

Conseil municipal | Séance du 27 mars 2025

Extrait du registre des délibérations

Délibération n°2025-03-27-4 | Centre culturel le Rive Gauche - Demande d'attribution de l'appellation " Scène conventionnée d'intérêt national " mention " Art et création danse "
Sur le rapport de Monsieur Moise Joachim

Nombre de conseiller·es en exercice : 35

Nombre de conseiller·es présent·es à l'ouverture de la séance : 23

Date de convocation : 21 mars 2025

L'An deux mille vingt-cinq, le 27 mars, à 18h30, le Conseil municipal légalement convoqué s'est réuni à la mairie en séance publique, sous la présidence de Monsieur Joachim Moise, Maire.

Etaient présent·es :

Monsieur Joachim Moise, Madame Anne-Emilie Ravache, Monsieur Pascal Le Cousin, Madame Léa Pawelski, Madame Murielle Mour, Monsieur David Fontaine, Madame Nicole Auvray, Monsieur Didier Quint, Madame Catherine Olivier, Monsieur Gabriel Moba M'Builu, Monsieur Francis Schilliger, Monsieur Ahmed Akkari, Monsieur Edouard Bénard, Madame Marie-Pierre Rodriguez, Madame Florence Boucard, Monsieur José Gonçalves, Madame Laëtitia Le Behec, Monsieur Mathieu Vilela, Monsieur Grégory Leconte, Madame Aube Grandfond-Cassius, Madame Carolanne Langlois, Madame Karine Pégon, Monsieur Fabien Leseigneur.

Etaient excusé·es avec pouvoir :

Monsieur Dominique Grévrard donne pouvoir à Monsieur Ahmed Akkari, Madame Najia Atif donne pouvoir à Monsieur Francis Schilliger, Madame Juliette Biville donne pouvoir à Monsieur David Fontaine, Monsieur Jocelyn Chéron donne pouvoir à Monsieur Didier Quint, Monsieur Johan Quéruel donne pouvoir à Monsieur Pascal Le Cousin, Madame Alia Cheikh donne pouvoir à Madame Catherine Olivier, Madame Lise Lambert donne pouvoir à Madame Anne-Emilie Ravache, Monsieur Serge Gouet donne pouvoir à Madame Léa Pawelski, Monsieur Hubert Wulfranc donne pouvoir à Madame Nicole Auvray.

Etaient excusé·es :

Monsieur Brahim Charafi, Madame Noura Hamiche, Madame Virginie Safe.

Secrétaire de séance :

Madame Murielle Mour

Exposé des motifs :

Scène conventionnée depuis 2002 pour la danse par le Ministère de la culture, le Rive Gauche est axé principalement autour de la danse par le biais de la diffusion, actions culturelles, soutien à la création.

Il propose également une programmation diversifiée avec des spectacles pluridisciplinaires.

Sur la base d'un projet artistique et culturel, le directeur de l'établissement peut adresser au Préfet de Région un dossier de demande d'appellation "scène conventionnée d'intérêt national" mention "art et création danse".

L'attribution de cette appellation se traduit par la conclusion d'une convention pluriannuelle d'objectifs portant sur la période concernée.

Suite au départ de Raphaëlle Girard, directrice du Rive Gauche, en octobre 2023, la convention d'objectifs quadripartite entre l'Etat (Drac de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, et la Ville de Saint-Etienne-du-Rouvray, actuellement en cours, est caduque.

Il convient donc d'adresser au Préfet de Région une nouvelle demande d'appellation "Scène conventionnée d'intérêt national" mention "art et création danse" pour une durée de quatre ans renouvelables.

Compte-tenu de ces éléments d'informations, il est proposé d'adopter la délibération suivante :

Le Conseil municipal,

Vu :

- Le Code général des collectivités territoriales,
- Le décret du 5 mai 2017 fixant les conditions d'attribution et le cahier des missions et des charges de l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national »,
- La délibération n°2022-12-15-45 du Conseil municipal du 15 décembre 2022, demandant l'attribution de l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national » de 2023 à 2026,

Considérant que :

- Le Rive Gauche est une scène municipale de l'Agglomération rouennaise,
- Il est le lieu identifié pour les créations chorégraphiques régionales et nationales et pour la programmation de spectacles pluridisciplinaires.
- Il rayonne sur toute la Région Normandie et au-delà.
- Il est membre du « Réseau Labaye », qui réunit autour de la danse, le Centre chorégraphique national du Havre, la compagnie chorégraphique Beau Geste, le théâtre de Deauville, l'association Chorège de Falaise, l'Arsenal de Val-de-Reuil.
- Il mène un travail d'éducation artistique, et de sensibilisation des publics à la danse, en participant aux projets des classes à horaires aménagés danse, au Contrat Territorial Enfance et Jeunesse depuis 2018.

- Il accueille régulièrement des élèves des lycées, écoles d'enseignement supérieur, organismes de formation et développe des activités pédagogiques autour de la danse (ateliers, répétitions publiques, stages, rencontres, conférence dansée...).
- Il organise des actions de médiations culturelles, en direction des publics stéphanois dits «empêchés»,
- L'attribution de l'appellation « scène conventionnée d'intérêt général – mention art et création danse » pour 2022-2026 est devenue caduque suite au départ de la directrice,
- L'appellation «scène conventionnée d'intérêt national» a pour objectif d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles –autour de la danse - présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par la structure,
- Sur la base d'un projet artistique et culturel, le nouveau directeur Benoît Geneau peut adresser au Préfet de Région un dossier de demande d'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national » mention « Art et création danse »,

Décide :

- D'autoriser Monsieur le maire à adresser au Préfet de Région une demande d'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national » mention « Art et création danse » pour une durée de quatre ans renouvelables.

Après en avoir délibéré, le Conseil municipal adopte à l'Unanimité la délibération, par 32 votes pour.

Pour extrait conforme

Monsieur Joachim Moyses

Madame Murielle Mour

Maire

Secrétaire de séance

Accusé certifié exécutoire

Réception en préfecture : 28/03/2025

Identifiant de télétransmission : 76-217605757-20250327-lmc138244-DE-1-1

Affiché ou notifié le 31 mars 2025



LE RIVE GAUCHE

Scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Etienne-du-Rouvray
Art et création / Danse

Projet artistique et culturel
2025 - 2028

Sommaire

Introduction

Le Projet Artistique

La Programmation

- // La Saison
 - / La danse
 - / Le théâtre et les formes associées
 - / La musique
 - / Le cirque
 - / les spectacles à l'adresse du jeune public
- // Le Festival
- // Le Bal
- // Les Spectacles In Situ
- // Les Pratiques Amateurs

Accompagner les artistes

- // Accompagner la Création
 - / Les résidences
 - / Les apports en coproduction
 - / L'artiste associée
 - / Les représentations pro
- // Accompagner les Compagnies Émergentes

Public et territoire

Différentes échelles d'intervention

- // A l'échelle de la commune
- // A l'échelle de la métropole
- // A l'échelle du département et de la région
- // A l'échelle nationale

Droits culturels, accès à la culture, éducation artistique

- // Permettre un accès à tous
 - / Accessibilité
- // Le partenariat
- // Les actions d'éducation artistique et culturelle
 - / Pour l'enfance et la jeunesse
 - / Pour les adultes et les familles
- // La politique tarifaire

Une équipe, un lieu, des moyens

- // Une équipe professionnelle
- // Les liens avec l'équipe municipale
- // Un lieu emblématique
- // Le budget

Introduction

Le Rive Gauche est un lieu artistique et culturel emblématique de la région Normandie. Scène conventionnée d'intérêt national avec la mention « art et création » pour la danse, elle a pour mission d'accompagner la création et d'offrir une visibilité accrue à une discipline insuffisamment représentée.

La danse, en tant que pratique artistique, festive, folklorique... est présente dans de très nombreuses civilisations, tout au long de la vie. Elle traverse le temps, les continents, les classes sociales. Elle se partage, elle se transmet et pourtant, en dehors de grands événements reconnus, elle peine à trouver une place régulière sur les plateaux de nos théâtres et la question de la diffusion est particulièrement complexe pour les artistes chorégraphiques.

Saint-Etienne-du-Rouvray est une ville d'un peu plus de 28 000 habitants située dans la métropole de Rouen qui compte près de 500 000 habitants et plusieurs équipements culturels ayant chacun leurs spécificités. La population stéphanaise est relativement jeune et hétérogène ; les classes d'âges les plus représentées ont moins de 30 ans. Avec quatre quartiers prioritaires de la politique de la ville, la municipalité développe avec ambition une politique volontariste en direction de la jeunesse, de l'éducation et de la culture par le biais d'équipements de qualité répartis sur son territoire. Ainsi, la ville bénéficie de dispositifs et labels qui viennent reconnaître le travail effectué en ce sens : CTEJ, Cité éducative, ville 100% EAC... L'accès à l'art, aux arts, s'inscrit dans cette démarche. Ici, la culture, de manière générale, est considérée comme une composante du vivre ensemble qui participe à l'épanouissement de chacun. Elle est un espace de construction de la pensée et du sensible qui contribue à l'éducation de l'homme, elle est un lieu de rencontre, de découverte et de partage aux autres. Ainsi, elle permet d'appréhender la diversité de penser, de vivre et de s'exprimer.

C'est donc sur ces réalités culturelles et territoriales que s'inscrit le projet social, artistique et culturel du Rive Gauche. De fait, cet équipement se doit d'être un atout pour la commune, ses habitants, son territoire et pour les artistes en offrant une véritable garantie de service public. Il doit être un lieu de vie, d'animation, de rencontres, d'échanges, de ressources et se doit de rayonner au-delà de ses murs. Par ailleurs, la spécificité du Rive Gauche d'accompagner la création chorégraphique, lui confère une place centrale dans le paysage régional et national et l'engage à s'impliquer à travers divers réseaux. Le Rive Gauche organise son activité sur différents territoires : un premier à l'échelle de la commune et de la métropole pour ce qui concerne la programmation, le développement des publics, l'action culturelle et l'éducation artistique. Un second aux frontières plus régionales, tout en rayonnant sur le territoire national, pour ce qui concerne la structuration et l'accompagnement à la création.

Ainsi, son projet s'oriente autour des objectifs suivants :

- Assurer une programmation pluridisciplinaire avec un axe fort autour de la danse et le souci de l'exigence artistique et de la diversité des esthétiques.
- Promouvoir la création en développant des outils d'accompagnement adaptés

aux parcours d'artistes régionaux, nationaux, voire étrangers. Conforter la position du Rive Gauche comme un équipement structurant en matière d'accompagnement à la création au niveau régional et national. Apporter un soutien particulier à l'émergence et favoriser la diffusion des talents régionaux en créant les conditions propices au développement de projets culturels et artistiques.

- Développer des actions culturelles dans un souci de maillage du territoire, d'élargissement des publics et dans l'optique de créer du lien et des rencontres. Multiplier les moments d'échanges et de rencontres entre artistes et habitants.

- Favoriser la diversité des publics afin de toucher au mieux l'ensemble des classes d'âges et catégories sociales en s'appuyant notamment sur des partenariats avec les acteurs de terrain : Éducation Nationale, centres socioculturels, associations, services sociaux, maisons de retraite, établissements culturels...

- Contribuer aux projets de développement de la commune et du territoire. Promouvoir une image positive et attractive de la ville. Développer et conforter les partenariats avec les structures artistiques et culturelles de la région.

Le Rive Gauche à travers le temps, d'un projet à l'autre

Le Rive Gauche a vu le jour en 1993. Très rapidement la danse a fait son apparition dans le projet artistique de ce nouvel équipement municipal implanté sur l'agglomération de Rouen, notamment sous l'impulsion d'un de ses premiers directeurs, Robert Labaye. Très vite, la ville de Saint-Etienne-du-Rouvray devient « la ville qui danse ». Le Rive Gauche obtient une première reconnaissance pour la danse en 2005 et son premier conventionnement en 2009, puis 2013 et 2016. En 2019, il reçoit l'appellation de Scène conventionnée d'intérêt national avec la mention art et création pour la danse qui est depuis plus de 20 ans un axe central des projets artistiques qui ont traversé l'histoire du Rive Gauche.

Le projet qui suit n'y déroge pas, la danse reste au centre des attentions. Il s'inscrit clairement, dans ses grandes lignes, dans une démarche de continuité et de pérennisation, voire de développement de son activité en faveur des arts chorographiques. Évidemment, les sensibilités artistiques, d'une direction artistique à l'autre, changeront sensiblement la couleur des saisons. Les expériences professionnelles passées amèneront des modes d'organisation qui diffèrent quelque peu. Le festival « C'est déjà de la danse » sera amené à se développer plus fortement sur la métropole rouennaise avec davantage de partenaires. Les actions d'éducatrices artistiques et culturelles s'organiseront et se structureront autour d'un projet à construire en cycle et très en lien avec les artistes associés du Rive Gauche. Le travail en réseau, au regard du contexte environnemental et économique, sera à développer...

Ce projet artistique continuera à se vivre avec une équipe professionnelle aguerrie et impliquée de longue date dans cet équipement culturel. Cette belle équipe représente ainsi la garantie d'un cap fixé où la danse, l'accompagnement à la création et le lien avec les habitants restent des priorités partagées.

Le projet artistique

Un regard sur le monde

Mieux comprendre notre monde contemporain est un enjeu fort du spectacle vivant. Les artistes nous aident à décrypter nos sociétés, à affuter notre esprit critique, ils suscitent nos émotions. Ainsi, par le biais de ces moments uniques et éphémères que nous partageons, nous participons à créer du lien social, à découvrir les autres, à porter un regard sur le monde.

La programmation

Le théâtre, la musique, le cirque... et évidemment la danse se partageront l'affiche du Rive Gauche. La programmation s'intéressera à la diversité des esthétiques du spectacle vivant. Chaque saison proposera aux habitants une programmation éclectique qui permettra au plus grand nombre d'y trouver un intérêt, dans un premier temps par goût et dans un second par curiosité. La culture est plurielle, multiforme, parfois complexe. Chaque spectateur doit pouvoir avancer à sa façon, aller vers ce qu'il aime d'abord, puis tenter, en confiance, d'autres formes artistiques. Par ailleurs, il est important que le spectateur « gourmand », celui qui profite régulièrement de l'offre culturelle d'un lieu puisse être surpris à chaque spectacle et trouver ainsi une forme de renouvellement bienvenu dans son parcours d'abonné. A contrario, un habitant moins enclin à franchir les portes d'un théâtre doit pouvoir trouver une entrée adaptée par le biais, par exemple, de spectacles plus populaires ou être attiré par des artistes « tête d'affiche ».

La programmation s'articulera autour de différents temps forts. **La saison** sur le plateau du Rive Gauche ou de salles voisines en sera évidemment l'axe central. Elle sera agrémentée d'**un festival** spécifiquement orienté vers la danse et ses formes associées. **Des spectacles in situ** dans l'espace public, les établissements scolaires et d'enseignement spécialisé, les bibliothèques ou lors d'événements festifs de la ville permettront d'irradier l'ensemble de la commune. Enfin, **les restitutions de projets** liées aux pratiques amateurs dans le cadre des actions culturelles ou des partenariats avec le conservatoire et les centres socioculturels permettront de retrouver, cette fois-ci sur scène, les habitants de Saint-Etienne-du-Rouvray.

Sur l'ensemble de la programmation du Rive Gauche, la danse représentera entre 30 et 40 % des spectacles proposés au public et l'essentiel des moyens de production y seront consacrés avec une vigilance sur la parité.

// LA SAISON sera pluridisciplinaire avec un axe fort dédié à la danse dans ses différentes formes d'écritures chorégraphiques et esthétiques. Les formes hybrides et interdisciplinaires dont le geste et le mouvement sont des composantes importantes du spectacle feront l'objet d'une attention particulière. Avec un fort intérêt pour la diversité, la saison s'attachera à :

- La diversité des disciplines artistiques
- La diversité des parcours des artistes : de l'artiste émergent à celui reconnu de tous

- La diversité des origines géographiques : des compagnies régionales à celles du bout du monde
- La diversité des formes : du solo au ballet, en salle, en extérieur
- La diversité des langages du spectacle vivant : répertoire, écritures contemporaines, cultures urbaines ou traditionnelles...

/ La danse, au sein de la saison, sera présentée avec la diversité de ses disciplines, de ses formes, de ses univers. Elle sera « grand format » ou intimiste, audacieuse, accessible au grand public, aux familles ou plus exigeante. Elle pourra être drôle, réjouissante, provocante. Elle suscitera des émotions, des questionnements, elle portera un regard sur notre monde. Elle sera contemporaine, néoclassique, urbaine, traditionnelle, régionale, internationale... Montrer la diversité de la danse, c'est évidemment s'intéresser à la pluralité des chorégraphes. Nous aurons à cœur dans une saison du Rive Gauche, d'accueillir de grands noms de la danse aux côtés de compagnies plus confidentielles ou émergentes.

Dans des saisons à venir nous serons heureux de faire découvrir les nouvelles créations de Jean-Claude Galotta, Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Anne Teresa De Keersmaeker, Kader Attou, Dada Masilo et bien d'autres artistes croisés à différentes reprises.

En danse contemporaine, nous nous intéresserons au travail de François Veyrunes de la Compagnie 47.49 autour de l'œuvre de Pierre Soulages. L'écriture chorégraphique de « *Outrenoir* » qui joue sur la lenteur, les équilibres et l'étirement des corps est le premier volet d'une trilogie « *humain trop humain* » qui pourrait trouver sa place au Rive Gauche et permettrait, au-delà d'une simple pièce, de suivre le répertoire d'une compagnie. Nous suivrons aussi les propositions artistiques de Leïla Ka, jeune chorégraphe prometteuse dont nous accueillerons la première grande forme dès 2025 et celles de Bruno Pradet, de Jérôme Brabant ou d'Ambra Senatore. Dans une esthétique différente et plus bavarde, le travail des compagnies normandes PJPP et La Bazooka sera également à suivre. Pour quitter le continent, le danseur et chorégraphe emblématique d'Afrique du Sud Grégory Maqoma crée des pièces d'une grande énergie et y associe régulièrement des musiciens sur le plateau comme ce fut le cas avec le Quartet du trompettiste de Jazz Erik Truffaz dans « *Kudu* ». Monté il y a près de 10 ans cet incroyable spectacle pourrait revoir le jour sous l'impulsion du jazzman. Le chorégraphe envisage également de nouvelles tournées en Europe avec d'autres créations.

Nous ferons aussi découvrir des œuvres plus familiales comme celles de la compagnie canadienne Cas Public de la chorégraphe Hélène Blackburn, cheffe de file de la création pour l'enfance et la jeunesse au Québec, et en particulier la pièce « *Suites ténébreuses* » dont la création musicale est signée par le groupe montréalais Dear Criminals que l'on peut retrouver au plateau auprès des danseuses et danseurs.



Leïla Ka



Vilcanota



G. Maqoma



Cas public

Afin de montrer aux spectateurs du Rive Gauche des œuvres plus classiques, nous pourrions inviter Thierry Malandain, du CCN de Biarritz ou le chorégraphe Julien Lestel. Ancien danseur de l'Opéra National de Paris, il fonde sa compagnie en 2007 et crée tous les ans un ballet néoclassique avec une équipe de danseuses et danseurs talentueux.

En danse hip-hop, les propositions artistiques d'Anne Nguyen, de Blanc Lid'Hervé Koubi, de Mehdi Kerkouche, de Mickaël Le Mer, de la jeune compagnie Ayaghma avec « *Dividus* » qui mêle habilement les corps d'interprètes issus du hip-hop, de la danse contemporaine et du cirque, trouveront une place dans les saisons à venir.

Le Rive Gauche sera aussi un lieu pour accueillir et montrer le travail de jeunes chorégraphes. Dans cette optique, le Rive Gauche accompagnera, par exemple, le Ballet du Nord, CCN de Roubaix, dans son compagnonnage entrepris auprès de Camille Dewaele, danseuse et interprète qui prépare sa première création « *Aequilibrium* »



Cie Ayaghma



T. Malandain



M. Kerkouche



P. Lafeuille

Perspectives de programmation

Chorégraphe	Compagnie	Spectacle	Période
Yann Raballand	Cie Contrepoint	In Vista	Janvier 2025
Philippe Lafeuille	Cie Chicos Mambo	CAR/MEN	Janvier 2025
Florence Caillon	Cie l'Eolienne	Lance moi en l'air	Janvier 2025
Sarah Crépin	Cie La Bazooka	Pillowgraphies	Janvier 2025
Jonas & Lander		Bate Fado	Janvier 2025
Hillel Kogan		Thisispain	Janvier 2025
Carolyn Carlson		Crossroads	Mars 2025
Brigitte Seth		Salti	Mars 2025
Leïla Ka		Maldonne	Avril 2025
Collectif Es		About Lambada	Avril 2025
Fouad Boussouf	CCN le Phare	Nass	Novembre 26
J-C Galotta		Cher Cinéma	25/26
Ambra Senatore	CCN Nantes	In comune	25/26
Xie Xin	Xiexin Dance Cie	From In	25/26
Boris Charmatz		Somnole	25/26
Julien Lestel	BJL	Rencontres	25/26
Jérôme Brabant	Cie l'Octogonale	Planètes	25/26
Camille Dewaele	Cie la Vive Allure	Aequilibrium	25/26
J-C Goimard	Cie Au-delà du bleu	Lévitacion	25/26
Blanca Li		Didon et Enée	25/26
Nacim Battou	Cie Ayaghma	Dividus	25/26
G Maqoma	Vuyani Dance Cie	Cion	25/26 ou 26/27

Sylain Groud	Ballet du Nord	Bal Chorégraphique	25/26
Philippe Lafeuille	Cie Chicos Mambo	Tutu	25/26
Amala Dianor	(réseau Loop)	Coquilles	25/26
Taya Skorokhodova	Cie Oko	Jeux de corps	25/26
Emilie Lalande	Cie 1promptu	Petrouchka ou le ...	25/26
Kader Attou	Cie Accrorap	Les autres	26/27
J-C Galotta		Casse-noisette	26/27
Hélène Blackburn	Cie Cas Public	Suites ténébreuses	26/27
Camille Dewaele	Cie la Vive Allure	Création	27/28
Leila Ka		Création	27/28
...			

Pour aller plus loin, le Rive Gauche organise des temps de rencontres privilégiés avec le public :

- Des échanges réguliers formels (bord plateau) ou informels (au bar du théâtre) avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles
- Des répétitions ouvertes
- Des stages de pratique chorégraphique en lien avec l'association sportive universitaire ; 2 à 3 stages par saison
- Des clés pour une danse : des rendez-vous à partager en amont des représentations pour découvrir des clés de lecture sur les spectacles à suivre ; 2 à 3 conférences par saison
- A vous de danser ! Des ateliers chorégraphiques avec des chorégraphes ou danseurs invités de la saison en cours ; 3 à 4 ateliers par saison.

/ Le théâtre et les formes associées seront aussi présents dans la programmation : le théâtre qui raconte des histoires autant que celui qui interroge nos sociétés ou qui revendique. Nous présenterons, là aussi, une diversité dans les formes, les écritures, les productions. Il importe peu que le théâtre soit privé ou public si l'exigence artistique est présente. Une même saison pourra très bien présenter des pièces du collectif Bajour, de la Compagnie du Prisme aussi bien que la très belle adaptation de « *Fahrenheit 451* » de la Compagnie Théâtre Amer. Des propositions artistiques décalées, impertinentes, sur le fil comme celles des Chiens de Navarre, de Robin Goupil ou Pierre Guillois auront tout autant leur place que la dernière création d'Alexis Michalik ou de Benoît Soles. Le théâtre d'objet et les marionnettes pourront aussi trouver leur place dans la programmation avec, par exemple, l'Espagnole Javier Aranda ou le CDN de Rouen.

Perspectives de programmation

Mise en scène	Compagnie	Spectacle	Période
Maryse Ravera	Cie C Delattres	Je te jure Jeanne ...	Janvier 25
Emmanuel Gil	Typhus Bronx	Trop près du mur	Février 25
Leslie Bernard	Bajour	A l'Ouest	Mars 25
Pierre Guillois	O Martin-Salvan	Les gros patinent ...	Mars 25
Pauline Bayle	Cie A Tire d'aile	Iliade	Avril 25
Joël Pommerat	La réunification des 2 Corées		25/26
Tiago Rodrigues	Catarina et la beauté de tuer des fascistes		25/26 ou 26/27

Baptiste Amann		Lieux communs	25/26 ou 26/27
Aïla Navidi	Cie Nouveau jour	4 211 km	25/26
Arthur Viadieu	Collectif P4	J'aurais voulu être	25/26
Arnaud Anckaert	Théâtre du Prisme	Séisme	25/26
Alexis Michalik		Histoire d'amour	25/26
Collectif	La Cabale	Kermesse	25/26
Marien Tillet	Le cris de l'armoire	2 soeurs	25/26
Pauline Bayle	Cie A Tire d'aile	Odyssée	26/27
Mathieu Létuvé et Kader Attou		Création 26	26/27
Mathieu Cobenz	Théâtre amer	Le roi Lear	26/27
...			

/ La musique, en particulier, est à envisager en complémentarité des autres propositions du territoire. Avec le 106 et le Trianon transatlantique, scènes spécialisées de la discipline, comme voisins, il sera indispensable de travailler en bonne intelligence et en partenariat en définissant les grandes lignes de programmation et/ou en envisageant des co-accueils. Ceci-dit, la musique doit permettre aux spectateurs du Rive Gauche de faire voyager leur imaginaire à travers la planète et le temps en écoutant Lou Casa qui fait revivre Barbara, Doolin qui revisite la musique irlandaise, Yolande Moreau et Christian Olivier qui nous rappellent Prévert, Mathias Duplessy et ses violons du monde, le canadien Pierre Lapointe, les ukrainiennes Dakh Daughters, l'américaine Sarah McCoy, le contrebassiste de Jazz Kyle Eastwood, le magnifique Trio Joubran « ambassadeur » de la musique palestinienne. Quelques grands noms compléteront le programme en apportant un coup de projecteur sur la saison : Camille, Stéphan Eicher, Agnès Jaoui, Gaël Faye, Youn Sun Nah...

/ Le cirque est un art, qui tout comme la danse, s'exprime par le geste et le mouvement. C'est une discipline qui sera régulièrement présente dans la programmation du Rive Gauche dont le plateau et les équipements scénographiques sont tout à fait adaptés à cette pratique. Le cirque, dans ses propositions spectaculaires, est une entrée accessible au grand public. Dans des formes très circassiennes et performatrices nous pourrons présenter la compagnie australienne Gravity and Other Myths, les Canadiens de Machine de Cirque, Le Cirque Leroux ou la compagnie normande Bêstia. Plus proche de la danse, et comme le fait très bien la compagnie normande L'Éolienne, nous pourrons aussi accueillir la compagnie Recirquel avec « My Land » ou le spectacle « 4X4 Ephemeral Architecture » des Anglais Gandini Jungling qui associent sur scène un quintet à corde, 4 jongleurs et 4 danseurs et danseuses classiques.



Gravity & Other Myths



Cirque Leroux



Recirquel



Gandini Jungling

Perspectives de programmation

Mise en scène	Compagnie	Spectacle	Période
Julia Moa, Igor	Les rois vagabonds	Concerto pour 2 ...	Janvier 25
Sean Gandini, Kati	Gandini Juggling	Heka	Mars 25
Lucie Dordoigne	Paon dans le ciment	Hune	Juin 25
Kerfalla Camara	Circus Baobab	Yongoyely	25/26
Olivier Lépine	Machine de cirque	Kintsugi	25/26
Lachlan Binns	<i>Gravity & other ...</i>	Ten Thousand ...	25/26
Louis Spagna	Cie Bacçalà	Pss Pss	25/26
Brigitte Poupart	Back Pocket	The award	25/26
Ingrid Hansen, Britt	Ingrid Hansen Cie	Epidermis Circus	25/26
Rachid ouramdane	Compagnie XY	Möbius	25/26 ou 26/27
Bence Vâgi	Recirquel Cie	Paradisium	26/27
...			

/ Les spectacles à l'adresse du jeune public s'inscriront dans la même démarche de diversité des disciplines, des formes et des écritures et avec la même exigence artistique. A l'adresse des établissements scolaires de manière générale, certaines représentations seront accessibles aux familles et il s'agira d'établir des ponts entre les deux. Nous pourrions proposer aux élèves qui voient un spectacle en représentation scolaire au Rive Gauche de bénéficier d'une place gratuite pour emmener au moins un adulte de son choix à la représentation tout public. Ainsi, c'est l'enfant qui est dans la dynamique de faire découvrir à ses parents une pièce, voire le théâtre, et qui deviendront peut-être, pour certains, de nouveaux spectateurs assidus du Rive Gauche. S'il est important que les enfants viennent au théâtre, il est nécessaire que certains spectacles puissent se jouer dans les établissements scolaires. Certaines pièces qui traitent de sujets d'intérêt général à destination des collégiens et lycéens comme « *La Reproduction des fougères* » des Filles de Simone qui aborde intelligemment les questions de sexualité et de consentement, « *We just wanted you to love us* » de Philippe Baronnet qui porte un regard fort sur le harcèlement, ou encore « *Le Silence des caméléons* » de Mathilde Burucoa à propos des rapports de pouvoir et de domination.

Afin d'agrémenter la saison et d'affirmer la spécificité du Rive Gauche l'actuel festival « *C'est déjà de la danse !* » évoluera vers un événement chorégraphique plus dense à l'échelle de la métropole.

// LE FESTIVAL sera donc dédié à l'art chorégraphique. Actuellement « *C'est déjà de la danse* » imaginé et mis en place par Raphaëlle Girard vise d'une part, à montrer des projets chorégraphiques qui traversent les disciplines en associant musique, théâtre, cirque et d'autre part, à présenter des objets artistiques plus complexes, avec des adresses au public novatrices, parfois déroutantes. Par ailleurs, cet événement fait déjà l'objet de partenariats avec le Trianon Transatlantique, l'Étincelle et la Maison de l'université.

Dans un premier temps, pour la saison 24/25, ce festival restera sur son fonctionnement actuel, en janvier. Par la suite, tout en gardant une part de cette identité artistique il aura

vocation à devenir un événement chorégraphique plus important, d'intérêt communautaire, avec les principes suivants :

- Le festival doit offrir un moment de visibilité fort de la danse dans sa diversité avec un intérêt particulier, mais non exclusif, pour les formes hybrides, les créations, les artistes émergents.
- Il s'adresse au public du territoire, mais devra à terme interpeller les programmeurs en repérage. La question de la diffusion pour les compagnies est de plus en plus complexe, il est important de développer ces moments de rencontres entre artistes, professionnels et public.
- Si le Rive Gauche est fer de lance de ce projet, il conviendra d'associer le plus grand nombre d'équipements et d'acteurs culturels du territoire. Puis, par la suite, il s'agira de s'intéresser à la question de la coopération interrégionale pour faciliter la mobilité des œuvres.
- Dans l'optique de partager de la ressource, des temps d'échanges et d'information sur le secteur seront organisés. Le Centre National de la Danse et l'ODIA pourront être partenaires de ces moments de rencontres.

Cet événement chorégraphique s'installera sur une période plus courte mais avec un programme plus dense et d'une grande diversité. Aux côtés de chorégraphes reconnus, des propositions plus émergentes devront trouver leur place. De même, il sera intéressant d'y découvrir des compagnies internationales et régionales. Par ailleurs, avec l'ensemble des partenaires il sera important de veiller à ce que la programmation s'adresse à des spectateurs de tous les âges.

Autour des spectacles, s'organiseront des stages, master class, rencontres et conférences en lien avec les publics et les conservatoires du territoire. Il serait, par ailleurs, intéressant d'associer sur la période du festival des temps de visibilité de compagnies en résidence.

A partir de la saison 25/26, l'idée est de développer les partenariats avec les équipements culturels de la métropole et les lieux de danse de la région sous différentes formes (co-accueil, quota de billetterie, mise à disposition de lieu...) autour d'une communication commune afin d'arriver rapidement à un événement d'envergure régionale. Actuellement autour de 6 à 9 spectacles, l'objectif est d'être en mesure de montrer d'ici 27/28 une vingtaine de propositions grâce à la coopération entre équipements et sous réserve des financements nécessaires à la réalisation de cette opération.

Partenaires du festival	Partenariat	Horizon
L'Étincelle, Rouen	Co-accueil	24/25
Université de Rouen, St Etienne	Co-accueil	24/25
Opéra de Rouen, Rouen	Co-accueil	25/26
Trianon transatlantique, Sotteville	Co-accueil	25/26
Charles Dullin, Grand Quevilly	Co-accueil	25/26

CDN, Rouen, Mt St Aignan, Petit Quevilly	Co-accueil	25/26
Espace Culturel F. Mitterrand, Canteleu	Co-accueil	25/26
CCN Le Phare, Le Havre	Co-accueil, échanges entre festivals	25/26
Conservatoires, écoles de danse	Stages, master class	25/26
ODIA Normandie CND	Formation, informations, conférences...	26/27
Le 106, Rouen	Co-accueil	26/27
Cirque Théâtre, Elbeuf	Co-accueil	26/27
Petites communes de la métropole	Co-accueil	27/28

Afin de clôturer de manière festive cet évènement, nous pourrions imaginer un grand bal qui ferait le lien entre la pratique de spectateur et de danseur.

La création d'un évènement chorégraphique emblématique sur le territoire de la métropole en associant le plus d'équipements culturels du territoire est un enjeu important du projet artistique et culturel du Rive Gauche pour les années à venir. Il s'agit, ici, de fédérer des acteurs culturels et des partenaires institutionnels autour d'un projet commun visant à mettre en valeur une discipline trop peu représentée.

Après une première période d'exploitation, lorsque les partenariats seront bien établis, le Rive Gauche proposera d'engager une réflexion sur la structuration administrative du festival et d'en écrire les modalités de fonctionnement.

// LE BAL sera un évènement festif ambitieux, divertissant et participatif qui viendra marquer un moment fort de l'année. L'idée sous-jacente est de réunir la pratique de la danse et celle de spectateur. Autour d'un thème, chaque saison, une équipe artistique, éventuellement l'artiste associé, imagine et chorégraphie ce bal qui s'inscrirait dans la durée. Cet évènement se préparera en amont avec les habitants de la commune. Ainsi, le conservatoire, les centres socioculturels, l'option danse des lycées, des personnes à titre individuel pourront se saisir de cette occasion afin de préparer, lors d'ateliers, les pas de danse pour accompagner sur la piste les danses proposées sur scène par des interprètes professionnels. Ponctuée par des chorégraphies et des moments de danse libre avec musiciens ou DJ, la soirée permettra, dans un cadre festif et convivial, autour d'un verre, de passer de l'état de spectateur à danseur. Organisé tous les ans à la même période, cet évènement vise à devenir un moment attendu par les habitants et les danseurs en herbe.

Le premier bal sera confié au chorégraphe Sylvain Groud qui dirige le CCN de Roubaix et fera l'objet d'ateliers en amont. Il s'organisera en lien avec Camille Dewaele, artiste associée au Rive Gauche, qui est par ailleurs interprète de cette proposition chorégraphique.

// LES SPECTACLES IN SITU en début et fin de saison seront pérennisés. Ils ont vocation à aller à la rencontre des habitants au pied de leur lieu de vie, et aussi, à emmener le public du Rive Gauche dans des lieux qu'ils ne fréquentent habituellement pas. L'enjeu de la rencontre reste central. Gratuits, ces spectacles dans l'espace public s'adressent à un public familial avec une exigence artistique forte et toujours avec l'enjeu de la diversité des disciplines. Ainsi nous pourrions proposer une des pièces de cirque chorégraphié adaptée au plein air de la Compagnie l'Éolienne, le spectacle « Ven » de la Compagnie Si

Seulement, de la danse verticale, un concert de rue ou une proposition plus théâtrale avec La Compagnie basque Le Petit Théâtre de Pain.

// **LES PRATIQUES AMATEURS**, dans le cadre des restitutions du conservatoire, des centres socioculturels ou des projets d'actions culturelles trouvent leur place sur le plateau du Rive Gauche en lien avec des parcours de spectateurs. Par ailleurs, à l'image du projet « *Les Gens d'à Côté* » mené par la Compagnie Malka, nous organiserons régulièrement des projets participatifs. Le premier sera mené par Camille Dewaele.

Le Rive Gauche poursuivra l'organisation d'ateliers de pratiques artistiques autour de la danse, du cirque et du théâtre à destination de groupes et de particuliers.

- Avec les habitants des quartiers prioritaires en lien avec les associations du territoire (ASPIC, CSF) : une trentaine d'heures environ par saison
- Avec les étudiants de l'INSA : 3 stages de 10h
- Avec l'option danse du lycée Vallée du Cailly : environ 45 heures de pratique chorégraphique
- Avec les CHAD : environ 25h d'ateliers danse
- Avec les collèges : une centaine d'heures d'ateliers de pratiques artistiques
- Avec le département d'accès au droit : une quinzaine d'heure dans le cadre du projet « estime de soi »
- Avec les enseignants : une vingtaine d'heure dans le cadre des ateliers académiques
- Avec l'université : une douzaine d'heure d'atelier danse
- Dans le cadre du CTEJ

Accompagner les artistes, interroger les modalités

Quelle est la place des scènes conventionnées, et plus largement des théâtres de ville, aujourd'hui au regard de l'accompagnement des artistes dans leur processus de création ? Doit-on considérer que le rôle de ces équipements culturels s'arrête à la question des moyens de production et que la suite est entre les mains des compagnies, des bureaux d'artistes et des agences d'aide à la diffusion ? Suite à la crise sanitaire, les pouvoirs publics ont fortement soutenu les projets de création afin de permettre aux artistes de maintenir une activité. Les théâtres, alors fermés au public, ont accueilli à bras ouverts de nombreuses résidences grâce aux plans de relance. Finalement, beaucoup de ces projets n'ont pas, ou peu, trouvé de place dans les programmations qui ont suivi cette période. En effet, avec les nombreux reports à honorer, puis confrontés à l'inflation galopante impactant notamment les coûts de fonctionnement et les transports, les équipements culturels ont globalement eu tendance à réduire leur nombre de représentations pour équilibrer les budgets. Le secteur s'est trouvé face à un effet ciseau : une effervescence de créations d'un côté et moins d'espace de diffusion de l'autre. La crise des vocations culturelles et la difficulté pour les compagnies de trouver des professionnels de la production et de la diffusion pour les accompagner complètent un tableau peu joyeux auquel s'invitent les questions environnementales.

Il est donc nécessaire de revoir les modalités des moyens d'accompagnement et de productions. D'imaginer autrement la présence des artistes sur un territoire. Présence qui pourrait, dans certains cas, être complètement déconnectée d'enjeu de création d'un

nouveau spectacle et plus orientée sur un travail de recherche, d'expérimentation et/ou de rencontres et d'échanges avec un territoire et sa population.

Aujourd'hui, « mieux produire pour mieux diffuser » devient une composante indispensable des enjeux d'accompagnement des artistes. C'est ensemble, avec les collectivités, l'État, les lieux de diffusion, les réseaux et évidemment avec les artistes qu'il devient nécessaire de trouver de nouveaux processus d'accompagnement. Le Rive Gauche, à travers ses réseaux, devra être un acteur actif de ces réflexions et expérimentations qui doivent interroger la création, la production, la diffusion et l'exploitation d'un projet artistique.

// ACCOMPAGNER LA CREATION en développant des outils d'accompagnement adaptés aux parcours des artistes. Les moyens déployés en ce sens le seront essentiellement pour des compagnies chorégraphiques, avec un regard attentif sur les productions régionales et la volonté de privilégier la qualité à la quantité : accompagner moins de projets pour accompagner mieux et avec de réelles perspectives de diffusion. Conscient que les moyens de productions sont en grande majorité mobilisés pour des projets portés par des hommes, il faudra être attentif à soutenir davantage ceux menés par des femmes. **C'est au moment de la création qu'il est indispensable d'intervenir sur la question de la parité.**

/ Les résidences et les accueils au plateau permettront de mettre à disposition les ressources techniques du Rive Gauche. Accompagnées des Régisseurs du théâtre, les compagnies disposent du plateau et du matériel scénographique de l'équipement. Les équipes artistiques pourront bénéficier de l'hébergement du théâtre. Le temps de résidence pourra varier d'une à plusieurs semaines. Elles seront essentiellement dédiées aux laboratoires et projets de création, sans interdire pour autant les résidences liées à une reprise. La durée sera définie avec les compagnies en fonction de leurs besoins, mais aussi de la période et des disponibilités du théâtre. Idéalement, chaque sortie de résidence pourra faire l'objet d'un temps de présentation dont les modalités seront à définir au cas par cas. Certaines résidences pourront s'organiser dans d'autres lieux. Avec le dispositif babil de la DRAC et en lien avec les équipes de la petite enfance de la ville, nous pourrions par exemple envisager des résidences en crèche. De la même manière, autour de jumelages, des résidences dans un établissement du second degré seront mises en place.

Résidences	2024-2025	2025-2026	2026-2027	2027-2028
Nbr de Cie	7	4 à 6	4 à 6	4 à 6
Dont danse	4	4 à 5	4 à 5	4 à 5
Nbr de jours	36	30 à 40	30 à 40	30 à 40
Apport financier	10.000 €	10.000 €	10.000 €	10.000 €
Autres apports	Hébergements, technique	Hébergements, technique, accompagnement pour les Cies émergentes	Hébergements, technique, accompagnement pour les Cies émergentes	Hébergements, technique, accompagnement pour les Cies émergentes

Compagnies pressenties

Période	Compagnie	Durée	Nature de l'aide (en sus de la résidence)
2025	Collectif Es	10 jours	Co-production (7000 €) + hébergement
2025	Opéra de Rouen	8 jours	
2025	Lucien et les ...	5 jours	2000 €
2025	Camille Dewaele	5 jours	2000 € + hébergement + co-production
2025	L'Eolienne	15 jours	4000 € + hébergement
2025	Cie Ayaghma	5 jours	Co-production (5000 €) + hébergement
2025	Caliband *	8 jours	2000 € + hébergement
2026	Camille Dewaele	5 jours	Co-production (5000 €) + hébergement
2026	Cie Pernelle	5 jours	2500 € + hébergement
...			

* La compagnie Caliband est accueillie sur la création d'un projet mêlant théâtre et danse et dont la direction artistique du projet pourrait être conjointement assumée par Mathieu Létuvé et Camille Dewaele, artiste chorégraphe associée au Rive Gauche.

/ **Les apports en coproduction** permettront de financer plus fortement certaines des résidences accueillies à Saint-Etienne-du-Rouvray. Ces aides ponctuelles pourront aussi soutenir des projets de création hors résidence et être, de manière générale, associées à un préachat.

Coproductions	2024-2025	2025-2026	2026-2027	2027-2028
Nbr de Cie	4	3	2 à 3	2 à 3
Apport financier	20.000 €	20.000 €	20.000 €	20.000 €

Compagnies pressenties

Période	Compagnie	Spectacle	Montant de l'aide
2025	Collectif Es	About lambada	7000 €
2025	Cie Ayaghma	Un grand récit	5000 €
2025	Camille Dewaele	Aequilibrium	3000 €
2025	Artiste réseau Loop	Fond mutualisé	1000 €
2025	Artiste réseau Labaye	Sous réserve	4000 €
2026	Camille Dewaele	Création 2026	5000 €
2026	Leïla Ka	Sous réserve	5000 €

/ **L'artiste associée**, dans son principe, est aujourd'hui bien installée au Rive Gauche. Le dispositif sera pérennisé, permettant de bénéficier de la présence régulière et dans la durée d'un artiste avec lequel nous développerons des actions culturelles innovantes. Sa présence sur deux ou trois saisons favorisera la qualité des échanges avec la population et sera propice aux rencontres. L'équipe artistique, de son côté, profitera d'un soutien important pour, au moins, un de ses projets de création : programmation, résidence, co-production, préachat... Par ailleurs, c'est en lien avec cet artiste que sera organisé le bal participatif. Pour la saison 24/25, le Rive Gauche reste engagé avec le Collectif Es pour une dernière année. Le collectif sera accueilli en résidence en février 2025 et leur nouvelle pièce « *About Lambada* » sera programmée le 29 avril de la même année.

Artistes associées, perspectives 25-28

Camille Dewaele : Camille Dewaele est une danseuse, chorégraphe et interprète née à Roubaix et basée dans le Nord de la France. Artiste du mouvement, son univers pluriel et hybride est à la croisée de la danse contemporaine, du Hip Hop, du Krump et du flamenco. Attirée par les cultures urbaines, elle se forme d'abord au Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines - Secteur 7 (Maubeuge) et par des stages internationaux. Après quoi, elle intègre différentes compagnies de danse et effectue de nombreux concours chorégraphiques. Ainsi, en 2015, à Los Angeles avec la compagnie Do Not 4Get, elle participe au World of Dance. En 2018, elle rencontre Sylvain Groud, nouvellement nommé à la direction du Ballet du Nord- Centre Chorégraphique National de Roubaix lors d'une collaboration entre le chorégraphe et Marion Motin. Camille rejoint alors le Ballet du Nord et devient interprète pour les pièces *Between*, *Métamorphose* et le *Bal Chorégraphique*. Toujours en 2018, elle intègre la compagnie Melting Spot de Farid Berki pour la création « Locking For Beethoven ».

Elle intègre la compagnie de marionnettistes Zapoï, en 2021, autour d'une création à destination de la toute petite enfance : « Baby Pop », et en 2022, celle-ci se poursuit à travers « Zèbres », programmé au festival d'Avignon en 2023. En 2022 et 2024, elle fut artiste résidente dans le cadre de CLEA sur l'agglomération Maubeuge Val de Sambre et le second, sur Roubaix en lien avec le CDCN le Gymnase.

À travers sa danse hybride à la croisée de styles chorégraphiques et des techniques diversifiées, Camille travaille en particulier le thème du dépassement de soi, l'énergie, la précision et l'interprétation. Riche d'une expérience singulière auprès des publics, elle intervient régulièrement dans le respect des droits culturels sur tous les territoires (hôpital, prison, quartiers prioritaires, milieu rural...) et en direction de tous les publics, notamment les scolaires.

Leïla Ka : collaboration en cours de discussion

/ Les représentations pro permettront d'offrir un temps de visibilité à des compagnies dont le spectacle, une fois abouti, est peu diffusé et a été peu vu par des programmeurs. Co-financés par le Rive Gauche et la compagnie ces temps de visibilité pourront trouver des moyens complémentaires auprès des collectivités territoriales (le Département de Seine Maritime, par exemple, dispose d'une ligne budgétaire pour ce type d'opération) ou de réseaux comme Diagonale.

Une première opération de ce type a été testée au Rive gauche en octobre 2024 autour du concert scénographié « M » du compositeur Clément Mirguet. Intégrée dans un parcours découverte avec l'Étincelle, théâtres de Rouen, une dizaine de programmeurs normands et le directeur artistique du Chainon Manquant ont assisté à ce concert dont la production a été financée par des fonds publics et qui a été très peu diffusé par manque de visibilité. Cette représentation pro a généré, à l'issue du concert, 2 achats et plusieurs intérêts.

// ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES EMERGENTES est un axe de réflexion qui sera engagée au Rive Gauche. Comment soutenir les jeunes compagnies, chorégraphiques en particulier, qui ne sont pas encore structurées administrativement et en diffusion ?

Comment leur offrir des temps de visibilité auprès des programmeurs ? Comment leur apporter de l'information, de la ressource ? Est-ce bien du ressort d'une scène conventionnée ? A partir de ces questions, nous nous interrogerons au Rive Gauche, et avec nos partenaires, sur l'opportunité d'une expérimentation avec une ou deux compagnies régionales qui pourraient bénéficier du savoir-faire de l'équipe du Rive Gauche en matière de méthodologie autour des questions de budget, de communication, d'innovation en matière d'actions culturelles, de réseaux... Par ailleurs, afin d'augmenter les temps de visibilité, il serait nécessaire, avec les équipements culturels du territoire de trouver les moyens de mutualiser les temps de sorties de résidences afin de permettre aux programmeurs de voir plusieurs propositions sur une même journée dans une même agglomération. En optimisant ainsi leurs déplacements, nous pourrions espérer une présence accrue qui serait bénéfique aux équipes artistiques.

Choisir Camile Dewaele comme première artiste associée entre dans cet objectif de promouvoir l'émergence. Interprète expérimentée, elle commence tout juste son parcours de chorégraphe. Accompagnée par le CCN de Roubaix elle bénéficie du dispositif « Résidence tremplin » de la DRAC Haute de France. L'apport du Rive Gauche vient compléter son parcours de professionnalisation. Par ailleurs, dans cette optique, le Rive Gauche devrait, dans les années à venir, imaginer des partenariats avec l'Association pour la Création et l'Émergence dans les Arts Chorégraphiques (ACEAC) afin d'accompagner les jeunes créateurs dans leurs projets artistiques.

A l'image de la biennale de la danse de Lyon qui organise en lien avec le Centre National de la Danse un Café SystèmeD(anse) afin de partager de la ressource auprès des professionnels du secteur, nous pourrions envisager, avec l'ODIA, d'organiser en Normandie, ce type de proposition dans le cadre du festival ou du réseau Labaye. Le Rive Gauche pourrait en être partenaire et accueillir ces moments d'échanges qui seront très formateurs pour les jeunes équipes artistiques.

Enfin, le Rive Gauche adhérera dès 2024 au réseau National du Chainon Manquant par le biais de l'association Normande Diagonale. Au-delà de l'intérêt que cette adhésion représente en termes de mutualisation de tournée, d'un point de vue financier et environnemental, cela permettrait de renforcer, au sein de ce réseau, la place de la danse. Ainsi, les compagnies locales sélectionnées gagneraient en visibilité régionale, puis nationale lors du festival de Laval qui accueille près de 800 professionnels du spectacle vivant et qui organise les tournées qui en découlent : une réelle opportunité pour les plus jeunes compagnies.

Public & Territoire

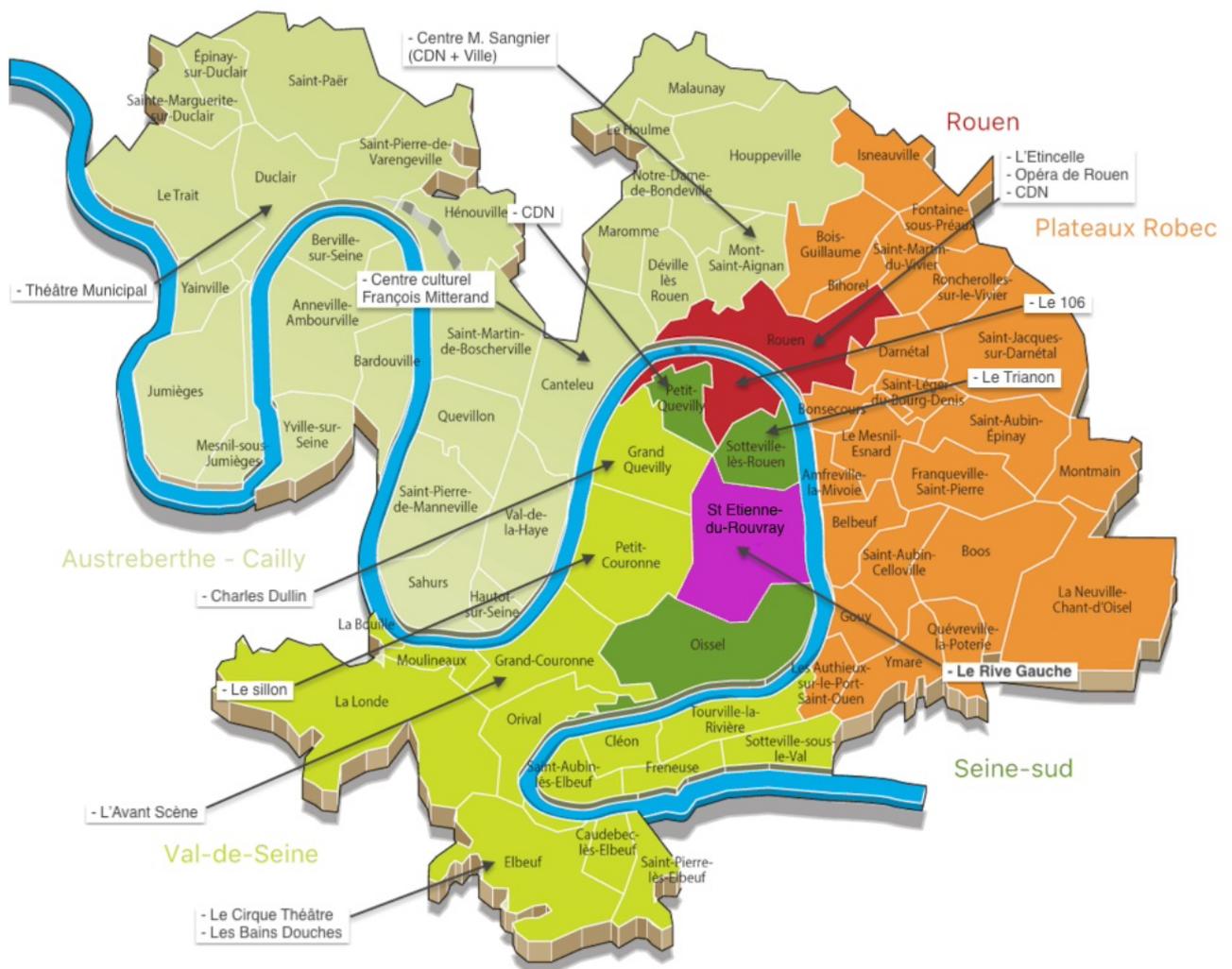
Un théâtre public ne peut pas se contenter d'être un lieu de diffusion et de création. Son rapport au public doit dépasser la simple proposition de spectacles quels qu'en soient la qualité et le pouvoir attractif. Sa mission de service public lui confère une réelle responsabilité d'ouverture à tous les publics dans la perspective d'une réduction des inégalités et de maillage du territoire face à son offre culturelle.

Différentes échelles d'intervention

Si l'identité d'un lieu de spectacles est largement définie par son projet artistique, la question de l'articulation entre ce projet, le public et un territoire est centrale. En effet, un équipement comme le Rive gauche doit se positionner comme un espace de rencontres entre des populations, des œuvres et des artistes. A travers des parcours de spectateurs et les actions culturelles, il se doit d'éveiller la curiosité, développer le sens critique, aiguïser les goûts, affiner des choix... A travers ces rencontres, il devient un véritable vecteur de lien social. Du fait de son environnement urbain, de la population de Saint-Etienne-du-Rouvray, de la présence de nombreux acteurs culturels dans son environnement proche, le Rive Gauche doit réunir et rayonner en définissant ses actions au regard de différentes échelles d'interventions.

// A L'ECHELLE DE LA COMMUNE le théâtre doit essentiellement rassembler. Il est un espace de vie, d'animation, de rencontres. A ce titre, il est nécessaire d'y avoir une présence artistique la plus régulière et la plus fréquente et qu'elle soit tournée vers la ville. Au-delà de la programmation, c'est sur ce territoire que le Rive Gauche développe en grande majorité sa politique d'actions culturelles et s'associe avec les partenaires locaux en lien avec les habitants : conservatoire, centres sociaux, bibliothèques, établissements scolaires, associations... Le théâtre doit être un lieu de convivialité où se rencontrent artistes et habitants dans différents contextes : bords plateaux, échanges informels, conférences, ateliers.

// A L'ECHELLE DE LA METROPOLE il sera important de positionner l'activité du Rive Gauche en complémentarité des autres lieux de diffusion de spectacles tout en affirmant la spécificité du lieu au regard de son histoire. Il est important, voire indispensable aujourd'hui, de développer les co-accueils avec le CDN, l'Opéra de Rouen, le Trianon, l'Étincelle, le Cirque Théâtre et étendre les partenariats avec le 106, le Théâtre Charles Dullin, le Sillon... autour de la question de répertoire par exemple. Ainsi, sur une même saison une même compagnie pourrait jouer plusieurs de ses créations dans différents lieux de la métropole. C'est aussi à ce niveau territorial que devra se développer plus amplement le festival dédié à la danse qui s'appuiera en partie sur la coopération entre équipements culturel.



// A L'ECHELLE DU DEPARTEMENT ET DE LA REGION le Rive Gauche doit promouvoir une image positive et dynamique en matière de diffusion et plus particulièrement d'accompagnement à la création de la danse. Il doit continuer à affirmer son rôle d'équipement structurant et s'associer à des opérations et dispositifs régionaux comme le festival « Plein Phare » du CCN du Havre ou les différentes actions de l'ODIA. Au niveau régional, le Rive Gauche s'attellera par ailleurs à développer ce réseau informel de salles que nous expérimentons depuis quelques années afin de mutualiser les tournées de propositions artistiques partagées. Ainsi, avec la scène conventionnée de Granville, le Théâtre de St Lo, le Centre culturel de Vitry, l'Éclat à Pont-Audmer, DSN et d'autres à venir, certains spectacles en commun sont programmés sur une même période, afin d'optimiser les déplacements des artistes et ainsi réduire les coûts de transports et leur impact environnemental.

Par ailleurs, à cette échelle le Rive Gauche s'investira principalement dans 2 réseaux :

Le réseau Labaye qui regroupe des lieux de danse en soutenant une équipe chorégraphique. Dans l'optique de faire évoluer ce réseau, le Rive Gauche proposera de l'élargir à d'autres salles qui programment régulièrement de la danse (DSN, le Volcan, St Lo...) et d'organiser des tournées mutualisées de projets chorégraphiques en Normandie et dans les régions voisines. Un élargissement de ses membres permettra par ailleurs de mieux accompagner les compagnies soutenues en production et en diffusion.

Dans un contexte économique tendu, la place des réseaux est indispensable dans cette idée de « mieux produire pour mieux diffuser ». Le réseau Labaye doit s'ouvrir plus largement à d'autres lieux et se structurer davantage afin d'accompagner plus justement la création et la diffusion chorégraphique. Ce sera un autre des enjeux importants du Rive Gauche pour les années à venir.

Le réseau Diagonale afin de promouvoir davantage la danse au sein de ce réseau qui favorise le repérage et la circulation des œuvres d'artistes normands en région dans un premier temps, puis au niveau national pour certaines d'entre elles lors du festival du Chainon Manquant à Laval.

// A L'ECHELLE NATIONALE, le Rive Gauche présentera et défendra des projets de compagnies régionales qu'il accompagne dans des réseaux nationaux comme le Chainon Manquant ou Sillage/s afin de favoriser les échanges inter-régionaux. Il semble aussi important de pouvoir participer aux rendez-vous réguliers proposés par des organismes nationaux comme l'ONDA ou le SNSP dont le Rive gauche est déjà adhérent. Par ailleurs, afin de conforter son implication auprès du Jeune public, le Rive Gauche adhèrera à partir de 2025 au réseau Loop.

Droits culturels, accès à la culture, éducation artistique

La liberté d'expression artistique, l'accès aux pratiques culturelles pour tous, le respect des différentes cultures sont des droits fondamentaux qui permettent à la population, dans sa diversité, de mieux vivre ensemble. En permettant aux uns et aux autres d'accéder à des pratiques artistiques nous favorisons les échanges positifs entre les cultures. La participation des habitants est alors un élément fondamental de qualité d'une politique publique citoyenne de la culture qui crée du lien, du dialogue, de la solidarité. Une politique publique qui sensibilise, ouvre les yeux, les oreilles et les consciences.

Le développement de projets d'Éducation Artistique et Culturelle est un élément indispensable qui permet au plus grand nombre de bénéficier d'un accès aux propositions artistiques permettant ainsi de construire un parcours culturel propre, accompagné dans un premier temps, puis, on l'espère, en autonomie.

Un théâtre doit être ouvert à tous, s'ouvrir à tous et aller à la rencontre des habitants là où ils ont leurs habitudes de vie. Il doit s'appuyer sur un véritable projet social ancré sur le territoire. Un projet qui doit être en lien avec la population autour de cette notion de droits culturels dont les principes fondateurs favorisent la citoyenneté :

- Permettre aux personnes d'accéder à leur propre culture et à celle des autres
- Favoriser la liberté d'expression artistique
- Élaborer collectivement le vouloir vivre ensemble
- Développer la vitalité du territoire en favorisant les interactions entre les cultures
- Chercher à faire avec les personnes plutôt que pour les personnes

Deux agents travaillent aujourd’hui sur ces questions : la secrétaire générale sur les questions de territoire, les partenariats et sur le développement de projets et la chargée de l’action culturelle sur la mise en œuvre des actions et des dispositifs.

// PERMETTRE UN ACCES A TOUS au théâtre est un bel objectif, mais l’ouverture au plus grand nombre est toujours plus évidente sur le papier que dans la réalité. L’expérience montre bien que naturellement, c’est une frange restreinte de la population qui profite majoritairement des équipements culturels. Avoir la volonté d’ouvrir ses portes aux publics que l’on dit éloignés, ou empêchés, de l’offre culturelle demande une réelle volonté d’inscrire dans la durée :

- une politique d’action culturelle en direction de ces publics,
- une tarification adaptée,
- des partenariats avec des structures et personnes relais du territoire,
- un lien privilégié avec le milieu de l’enseignement.

Par le biais des accueils de projets menés avec des amateurs stéphanois en lien avec le conservatoire, les centres sociaux, les associations, les établissements scolaires... le Rive Gauche ouvre ses portes à des publics nouveaux qui ne fréquentent pas ou peu les lieux de spectacles. Avec la pérennisation de ce type d’actions, nous souhaitons que ce lieu de culture reste un lieu ouvert aux habitants de la ville et attire de nouveaux spectateurs représentant davantage la diversité des habitants de Saint-Etienne-du-Rouvray.

/ L’accessibilité du théâtre et de ses activités aux personnes en situation de handicap est un point essentiel de développement. Pour ce faire le Rive Gauche dispose d’un agent à mi-temps qui œuvre, en tant que référent handicap, à faciliter et à normaliser l’accueil du plus grand nombre en adaptant au mieux nos propositions artistiques et culturelles à différents types de handicaps :

- Mise à disposition de gilets vibrants et de casques d’amplification
- Spectacles audio-décrits
- Traductions LSF
- Projets d’actions culturelles
- Développement de liens avec des associations locales
- Lien privilégié avec le Centre Hospitalier du Rouvray

// LE PARTENARIAT est à la base des outils de médiation. Un théâtre a généralement peu d’acquiescence auprès des populations en difficulté, qu’elles soient sociales, économiques ou culturelles. C’est pourquoi il est indispensable de continuer à tisser des liens forts avec les acteurs de terrain qui sont en prise directe avec les habitants du territoire.

Partenaire	Territoire	Etat	Actions / Dispositifs
Conservatoire	Ville	A pérenniser	CHAD, parcours de spectateurs, accueil des restitutions...
Centre social Prévot	Quartier Château Blanc (QPV)	A pérenniser	CTEJ, stages, restitutions, représentations In Situ

Centre Social G. Brassens	Quartier Buisson Gallouen (QPV)	A développer	Représentation In situ
Université	Université	A pérenniser	Stage, parcours de spectateurs
Éducation nationale 1 ^{er} degré	Ville	A pérenniser	CTEJ, CHAD, parcours de spectateurs, atelier, restitutions, visites du théâtre
Éducation nationale 2nd degré	Ville	A pérenniser	CTEJ, CHAD, parcours de spectateurs, ateliers, visites du théâtre, résidences d'artistes In Situ
ASPIC	Quartier Château Blanc (QPV)	A dynamiser	Parcours de spectateurs, ateliers, visites du théâtre, restitutions
CSF	Quartier Château Blanc (QPV)	A pérenniser	Parcours de spectateurs, ateliers, visites du théâtre, restitutions,
Département d'accès au droit et développement social	Quartier Château Blanc (QPV)	A pérenniser	Parcours de spectateurs, ateliers, visites du théâtre, restitutions,
Centre hospitalier du Rouvray	Centre hospitalier	En cours de création	Ateliers de pratique, résidences et spectacles In Situ, restitution
Centre social de la Houssière	Quartier Hartmann La Houssière (QPV)	En cours de création	Parcours de spectateurs, ateliers,

// LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE représentent une part importante de l'identité et de l'activité du Rive Gauche et plus largement de la ville qui valorise son engagement en matière d'éducation à l'art et par l'art. Sous l'impulsion des précédentes directions et avec le travail engagé par l'équipe, Le Rive Gauche mène déjà de nombreux projets auprès de différents publics.

Sensibles aux questions d'éducation et de transmission, nous poursuivons la structuration des actions artistiques d'une part, en direction de l'enfance et de la jeunesse et d'autre part, à destination de publics adultes plus éloignés de l'offre culturelle. Pour ce faire nous nous appuyons autant sur les artistes accueillis au Rive Gauche pour un spectacle ou pour une résidence que sur des équipes artistiques qui proposeront des actions innovantes ou qui répondront davantage à un projet porté par l'équipe ou ses partenaires.

Labélisée 100% EAC, la ville de St-Etienne-du-Rouvray affiche sa volonté d'une politique culturelle et éducative ambitieuse accessible au plus grand nombre, avec un regard particulier auprès des publics dont les conditions de vie pourraient les tenir à distance des propositions artistiques. Avec ce label, les différents acteurs culturels de la commune ont vocation à œuvrer ensemble et piloter des projets transversaux et en partenariat. Le Rive

Gauche s'impliquera fortement dans la structuration de ce mode de pilotage, notamment en portant, pour le compte de la ville, un CTEJ. Des actions seront aussi menées dans le cadre de la politique de la ville et de divers projets relevant de différents dispositifs.

Pour les saisons à venir, nous prévoyons 400 à 450 heures d'actions culturelles, hors temps de représentations, pour un budget d'environ 45.000 € dont 90 % portés par le Rive Gauche via des financements de la ville et de la DRAC essentiellement.

/ Pour l'enfance et la jeunesse, le Rive Gauche poursuivra le travail engagé auprès des établissements scolaires, du conservatoire et de l'université par le biais :

- Des Classes à Horaires Aménagés de Saint-Etienne-du-Rouvray et l'option danse du lycée de la Vallée du Cailly.
- De jumelages adossés à des temps de résidence dans les établissements scolaires du second degré
- De parcours de spectateurs réalisés en concertation avec les équipes pédagogiques
- Du parcours « Regard » à destination des lycéens qui prévoit une forme artistique au sein de l'établissement, des ateliers, la fréquentation de spectacle et un « retour sensible » animé par les Ceméa
- D'ateliers de pratiques artistiques
- De temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques
- De résidences et d'ateliers dans les crèches via le dispositif babil
- De temps de présence artistique in situ (résidences et spectacles)
- De temps de formation pour les enseignants

Enfin, nous nous intéresserons davantage aux temps extra-scolaires plus en lien avec des structures du champ de l'animation socioculturelle et du travail social dans l'optique d'être présent sur les différents temps de la vie, et dans la mesure du possible, de favoriser les liens parents/enfants, notamment par le biais de projets participatifs portés par l'artiste associée du Rive Gauche.

/ Pour des adultes et familles éloignés de l'offre culturelle le Rive Gauche renforcera ses partenariats avec les structures et associations de quartier autour de projets qui impliqueraient les habitants autour de la pratique artistique et celle de spectateurs. L'ASPIC, la CSF et les centres sociaux seront les partenaires privilégiés de ces projets. Les spectacles d'ouverture et de clôture de saison qui ont lieu au cœur des quartiers participent à ces temps de rencontre, en famille, avec les habitants de la ville.

// LA POLITIQUE TARIFAIRE est un des aspects à prendre en compte dans un projet de développement des publics. Si elle n'est pas la première barrière de l'accès à la culture au plus grand nombre, la question du coût de la sortie culturelle se pose forcément à un moment donné. Pour les familles en grande difficulté financière, comme pour celles issues des classes moyennes le budget artistique sera rarement considéré comme prioritaire. Certains partenariats avec des structures sociales viennent gommer ou atténuer cette problématique.

D'autre part, afin de fidéliser le public et favoriser la découverte, le Rive Gauche propose une formule d'abonnement qui repose sur l'acquisition d'une carte, valable pour une ou

deux personnes, permettant de bénéficier de tarifs avantageux sur de nombreux spectacles.

	Solo	Duo
Carte	18 €	30 €
Carte Stéphanois	6 €	10 €
Carte 1 ^{ère} fois	0 €	

	Tarif A	Tarif B
Tarif pour les bénéficiaires d'une carte	9 €	15 €
Plein tarif	18 €	26 €
Habitants SER	13 €	19 €
Tarif réduit	16 €	22 €
Sans emploi, groupe, étudiant, - 16 ans	9 €	15 €
Assis-debout	11 €	16 €
Tarif solidaire	5 €	8 €

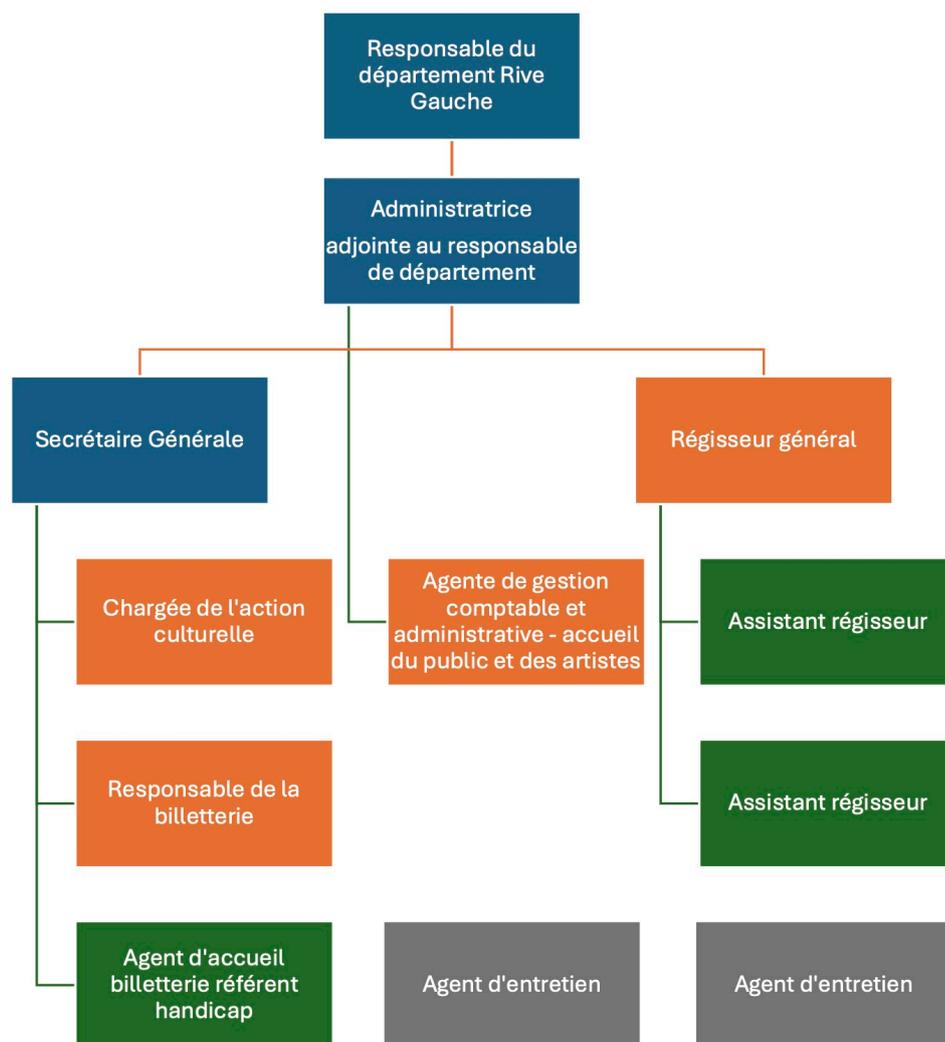
Tarifs hors carte	
Spectacles hors abonnement	20 à 30 €
Tarifs spectacles familles	5 à 10 €
Tarifs ateliers « A vous de danser »	12 €
Tarifs scolaires (en journée)	3 à 4 €
Tarifs scolaires (en soirée)	9 à 15 €

Une équipe, un lieu, des moyens

Un projet ne se défend pas seul. Le Rive Gauche est un théâtre municipal doté de son budget propre et d'une équipe de professionnels aguerris.

// UNE EQUIPE PROFESSIONNELLE compétente, très impliquée et autonome fait vivre le Rive Gauche avec passion depuis de nombreuses années. Elle porte un réel intérêt aux artistes et aux habitants du territoire. Elle est actuellement constituée de 10 personnes à laquelle s'ajoute 2 agents d'entretiens de la ville et, régulièrement des techniciens et régisseurs intermittents, des ouvriers vacataires et des postes de sécurité par le biais d'une prestation de service. L'équipe est majoritairement féminine et plus de 2/3 des postes de cadres (cat A et cat B) sont occupés par des femmes.

Les services municipaux de la ville participent aussi de façon ponctuelle à la vie du Rive Gauche (direction générale, services techniques, services financiers et ressources humaines...).



Poste	Catégorie	H/F
Directeur / programmateur	Catégorie A	H
Directrice adjointe	Catégorie A	F
Secrétaire générale	Catégorie A	F
Agente de gestion comptable et accueil artistes	Catégorie B	F
Chargée de l'action culturelle	Catégorie B	F
Régisseur général	Catégorie B	H
Responsable de la billetterie	Catégorie B	F
Assistant régisseur	Catégorie C	H
Assistant régisseur	Catégorie C	H
Agent d'accueil	Catégorie C	H
Agent d'entretien (Département propriété des locaux)	Catégorie C	F
Agent d'entretien (Département propriété des locaux)	Catégorie C	F

Cette équipe, qui vit pleinement le projet du théâtre, doit rester une force de proposition qui participe aux discussions relatives à la prise de décision et à la vie du lieu.

Au regard de l'implication importante de l'équipe et du besoin de créativité dans le secteur culturel, notre fonctionnement s'appuiera sur un principe de délégation. En entreprise, on parlerait certainement de management participatif, voire délégatif. Ce principe de délégation qui repose sur l'autonomie et la responsabilisation de l'équipe

implique des modalités de fonctionnement basées sur la transparence, la confiance, la solidarité et la concertation. Il est donc nécessaire de créer les conditions d'échanges d'informations et de prises de décisions en fixant, autour des objectifs du projet, un cadre dans lequel chacun est autonome. Ce cadre est différent suivant le projet mené, son implication pour l'équipement et l'expérience et la compétence de chacun. Des réunions d'équipe hebdomadaires permettront de faire le point sur les projets en cours, sur l'organisation générale du Rive Gauche et d'échanger sur les perspectives à imaginer.

Si la responsabilité de la programmation revient à la direction du lieu, l'idée qu'elle soit partagée et concertée, comme c'est le cas aujourd'hui, est intéressante. Les échanges avec Marie-Line Portelli sur la musique et avec Camille Gorde pour les spectacles dédiés au jeune public seront pérennisés en leur donnant les moyens d'effectuer les repérages nécessaires et d'affiner leur sélection au regard du projet et de la cohérence d'une saison.

// LES LIENS AVEC L'EQUIPE MUNICIPALE sont une composante importante pour fixer un cap. Le projet artistique et social du Rive Gauche s'inscrit pleinement dans la politique culturelle de la ville. Au-delà des comités de suivi et des temps formels d'évaluation du projet, il sera important d'échanger régulièrement avec les élus, en particulier avec l'adjoint à la culture (actuellement avec le Maire qui a pris la délégation culture). Il importe aussi d'entretenir des relations régulières avec les partenaires publics du théâtre. Au-delà du cadre d'une convention, échanger fréquemment avec les interlocuteurs de la Ville, du Département, de la Région et de la DRAC est indispensable à la promotion d'une politique culturelle concertée. Ainsi, en abordant ensemble les questions de la pertinence des projets à développer, d'actions à valoriser, de compagnies ou d'artistes à accompagner, les relations entre Collectivités et État avec l'équipement culturel subventionné dépassent le simple rapport financier pour favoriser une action de terrain plus pertinente et plus efficace.

// UN LIEU EMBLEMATIQUE comme le Rive Gauche est un atout considérable pour y développer un projet culturel et artistique ambitieux. Le plateau technique et ses équipements lui permettent une grande polyvalence et il faudra évidemment être attentif, pour en préserver la qualité, à pérenniser une politique d'investissement afin de s'adapter aux évolutions techniques, technologiques et environnementales.

L'équipement a aujourd'hui un peu plus de trente ans et des besoins de rénovation se font sentir. Au-delà du changement ou de la réfection des fauteuils et d'un réaménagement des espaces, la question de la performance énergétique du bâtiment est centrale. En ce sens une étude a été réalisée en 2023. Elle prévoit des travaux importants à engager afin de répondre à des objectifs d'économie d'énergie du décret tertiaire.

Objectif de gain de la Consommation énergie finale (CEF)

Niveau actuel	Niv 1 – Gain de 40 %	Niv 2 – Gain de 50 %	Niv 3 – Gain de 60 %
KWHef / an	KWHef / an	KWHef / an	KWHef / an
333 502	200 101	166 751	133 401

Afin d'atteindre ces objectifs plusieurs phases de travaux sont envisagées :

Phase 1

- Réfection des toitures terrasses
- Reprise de la CTA (ventilation et traitement de l'air)
- Aménagement intérieur de la salle de spectacle

Phase 2

- Isolation des murs par l'intérieur
- Changement des menuiseries
- Création de faux plafonds et remplacement des bacs aciers
- Modification des espaces intérieurs

Phase 3 (phase optionnelle qui vient diminuer le gain énergétique)

- Création d'une extension (studio danse)

Phase 4

- Isolation des murs par l'extérieur de la salle de spectacle

L'ensemble de ces travaux permettrait un gain de 60 % de la CEF. Pour le moment, il n'y a pas de calendrier fixé, mais une prochaine étape de réflexion devrait avoir lieu fin 2024 pour établir les priorités.

Actuellement, le calendrier des travaux n'est pas fixé et les deux premières phases sont considérées comme prioritaires. Évidemment, ces travaux auront une incidence sur le fonctionnement et le projet du Rive Gauche puisqu'il faudrait envisager 2 périodes de 6 mois de fermeture de l'équipement : périodes à prévoir, dans la mesure du possible, sur les mois où l'activité du Rive Gauche est la plus faible.

En sus de ces travaux structurels, le Rive Gauche poursuit sa transition vers un parc de projecteurs à LED. Un investissement d'environ 75 000 € est envisagé pour les 3 ans à venir (projecteurs et jeu d'orgue adapté) ; investissement qui fera l'objet d'une demande d'aide auprès de la Région Normandie.

Période	Matériel	Montant
2025	Projecteurs à LED	15 000 €
2025	Jeu d'orgue	30 000 €
2026	Projecteurs à LED	15 000 €
2027	Projecteurs à LED	15 000 €

Un lieu de spectacle est un lieu d'échanges et de rencontres. Dans bien des théâtres, malheureusement, la fin d'un spectacle sonne souvent la fin de la soirée. Pourtant, la richesse des discussions et des débats qui suivent une représentation autour d'un verre, parfois avec les artistes, fait partie intégrante de l'intérêt du spectacle vivant. Il est indispensable de favoriser et développer ces moments qui existent déjà au Rive Gauche. Nous engagerons une réflexion sur l'aménagement des 2 niveaux du hall et de la salle d'exposition dans l'optique d'installer un espace de convivialité dédié, permettant aussi quelques formes artistiques légères.

Enfin, le Rive Gauche dispose aussi d'un appartement de 115 m² d'une capacité de 12 personnes. Il est constitué de 5 chambres, 2 salles de bains, d'un salon, d'une salle à manger et d'une cuisine. Il permet d'accueillir les équipes artistiques en résidence ou en tournée en renforçant la convivialité et en réduisant fortement l'impact financier lié à l'accueil.

// UN BUDGET et une projection pluriannuelle permettent au Rive Gauche de mettre en œuvre son projet artistique et culturel.

Depuis quelques années l'augmentation des coûts de fonctionnement des équipements culturels vient impacter, de plus en plus fortement, le budget artistique qui reste la seule variable d'ajustement face aux frais fixes des structures. On notera en particulier :

- L'augmentation des coûts de l'énergie
- L'augmentation des frais d'hébergement
- L'augmentation mécanique des salaires des personnels permanents (GVT)
- De manière générale le coût de l'inflation de ces dernières années

Par ailleurs, s'ajoute à cela, l'augmentation, elle aussi importante, des coûts de transports des artistes, des décors et des cessions. A subvention constante, un équipement culturel est de fait amené à réduire son activité artistique d'une façon ou d'une autre. Ce qui aura, de plus, pour effet de diminuer ses recettes propres.

Les perspectives budgétaires qui suivent s'appuient sur un maintien du niveau actuel d'activité auquel s'ajoute la mise en place du festival chorégraphique. Nous avons donc fait le choix, à l'endroit de l'écriture de ce projet artistique et culturel, de nous baser sur des apports supplémentaires de produits par le biais des leviers suivants :

- Agir sur la participation des partenaires institutionnels par le biais d'une augmentation des subventions de fonctionnement proportionnelle à l'engagement de chacun, en prenant en compte le complément de 50 000 € déjà accordé par la ville en 2023 et aujourd'hui pérennisé. Ce complément représente une augmentation de 7,44 % de la subvention de fonctionnement de la ville ; nous proposons un rattrapage progressif des autres partenaires sur 3 ans, de 2026 à 2028 sur les subventions de fonctionnement. Par ailleurs, nous envisageons de solliciter davantage la DRAC sur le dispositif « fonds festival » à partir de 2026 et la Région Normandie dans le cadre des appels à projets liés au millénaire des Normands en 2027.
- Intégrer de nouveaux partenaires, et notamment la métropole de Rouen pour le projet de festival.
- Envisager une augmentation des recettes de billetterie
- Diversifier les recettes propres du Rive Gauche par le biais de la location de l'équipement et le mécénat.
- Développer les co-accueils et partenariats avec les équipements voisins.

Présentation comptable

CHARGES	2025	2026	2027	2028	PRODUITS	2025	2026	2027	2028
Achats	475 830 €	478 650 €	483 750 €	484 800 €	Droits d'entrées	185 316 €	198 000 €	199 000 €	211 502 €
Contrats de cession	406 530 €	410 000 €	415 000 €	415 000 €					
Alimentation	7 000 €	7 500 €	7 500 €	7 500 €	Billetterie	185 316 €	198 000 €	199 000 €	211 502 €
Fournitures petit équip.	5 000 €	6 000 €	6 000 €	5 500 €					
Eau et assainissement	1 150 €	1 150 €	1 250 €	1 300 €					
Energie - Electricité	18 000 €	18 000 €	18 000 €	19 500 €					
Fourniture chauffage	35 000 €	32 000 €	32 000 €	32 000 €					
Autres fournitures	3 150 €	4 000 €	4 000 €	4 000 €					
Services extérieurs	22 840 €	25 260 €	26 400 €	26 600 €	Sub d'exploitation	1 067 925 €	1 089 990 €	1 109 283 €	1 120 576 €
Prestations de service	960 €	960 €	1 000 €	1 000 €	Ville S.E.R.	672 197 €	672 197 €	672 197 €	672 197 €
Location de matériel	14 700 €	16 000 €	16 000 €	16 000 €	Ville Dotation supp.	50 000 €	50 000 €	50 000 €	50 000 €
Entretien et réparation	2 000 €	3 000 €	4 000 €	4 000 €					
Maintenance	5 180 €	5 300 €	5 400 €	5 600 €	DRAC fonctionnt	86 000 €	86 000 €	86 000 €	86 000 €
Achats services extérieurs	626 134 €	654 554 €	682 736 €	704 250 €	DRAC dotation supp.		2 133 €	4 266 €	6 398 €
Reception	41 000 €	40 000 €	40 000 €	40 000 €	DRAC résidence	10 000 €	10 000 €	10 000 €	10 000 €
Communication	33 918 €	36 000 €	37 086 €	37 000 €	DRAC A.C.	19 000 €	19 000 €	19 000 €	19 000 €
Personnel de gardiennage	11 500 €	11 500 €	11 000 €	11 000 €	DRAC CTEJ	15 000 €	15 000 €	15 000 €	15 000 €
Missions	8 500 €	8 500 €	8 500 €	8 500 €	DRAC Fonds festival	2 000 €	10 000 €	10 000 €	10 000 €
Frais cartes bancaires	3 450 €	3 500 €	3 600 €	3 600 €	Educ. nat. CTEJ	1 750 €	1 750 €	1 750 €	1 750 €
Annnonce insertion	650 €	700 €	700 €	800 €					
Frais de personnel	524 766 €	551 004 €	578 500 €	600 000 €	Région Normandie	125 000 €	125 000 €	125 000 €	125 000 €
cotisations SNSP/Chainon	2 350 €	3 350 €	3 350 €	3 350 €	Région dotation supp.		3 100 €	6 200 €	9 300 €
Impôts et taxes	38 482 €	39 500 €	40 550 €	40 650 €	Appel à projet			5 000 €	5 000 €
Autres impôts, taxes...	37 000 €	38 000 €	39 000 €	39 000 €					
AFDAS	1 482 €	1 500 €	1 550 €	1 650 €	Départ. S-Maritime	42 750 €	42 750 €	42 750 €	42 750 €
Charges de personnel	91 096 €	89 196 €	89 267 €	91 448 €	Départ. dotation supp.		1 060 €	2 120 €	3 181 €
Rémunérat* intermittents	41 915 €	41 000 €	41 000 €	41 000 €	Métropole		10 000 €	20 000 €	20 000 €
URSSAF	27 245 €	26 650 €	26 650 €	27 880 €					
CMB	250 €	265 €	286 €	281 €	Autres attribut*, subv	44 228 €	42 000 €	40 000 €	45 000 €
Congés spectacles	8 383 €	8 200 €	8 200 €	9 020 €					
caisse de retraite	5 956 €	5 826 €	5 826 €	5 830 €					
Assedic	6 497 €	6 355 €	6 355 €	6 437 €					
Primes et autres indemnités	850 €	900 €	950 €	1 000 €	Produits except.	27 920 €	29 970 €	36 970 €	37 970 €
Autres charges gestion	350 €	800 €	550 €	300 €	Location salle	16 200 €	16 000 €	18 000 €	19 000 €
	350 €	800 €	550 €	300 €	Mécénat	10 000 €	10 000 €	15 000 €	15 000 €
Dotat* aux amortissements	26 429 €	30 000 €	22 000 €	22 000 €	QP investissement	1 720 €	3 970 €	3 970 €	3 970 €
TOTAL CHARGES	1 281 161 €	1 317 960 €	1 345 253 €	1 370 048 €	TOTAL PRODUITS	1 281 161 €	1 317 960 €	1 345 253 €	1 370 048 €

Présentation analytique

CHARGES	2025	2026	2027	2028	PRODUITS	2025	2026	2027	2028
Budget artistique	597 808,00 €	602 196,00 €	608 317,00 €	610 598,00 €	Budget artistique	597 808,00 €	602 196,00 €	608 317,00 €	610 598,00 €
Contrats de cession	325 530,00 €	330 000,00 €	335 000,00 €	335 000,00 €	Billetterie	185 316,00 €	198 000,00 €	199 000,00 €	211 502,00 €
coproductions	20 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €					
Résidences	10 000,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €	DRAC Fonctionnement	86 000,00 €	88 133,00 €	90 266,00 €	92 398,00 €
Actions culturelles	50 000,00 €	50 000,00 €	50 000,00 €	50 000,00 €	DRAC Résidence	10 000,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €
Droits d'auteurs	37 000,00 €	38 000,00 €	39 000,00 €	39 000,00 €	DRAC Fonds Festival	2 000,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €
Hébergements	41 000,00 €	40 000,00 €	40 000,00 €	40 000,00 €	DRAC AC	34 000,00 €	34 000,00 €	34 000,00 €	34 000,00 €
Alimentation	7 000,00 €	7 500,00 €	7 500,00 €	7 500,00 €	Région Normandie	94 000,00 €	100 000,00 €	105 000,00 €	110 000,00 €
Rému ^o intermittents chargées	92 578,00 €	90 696,00 €	90 817,00 €	93 098,00 €	Département SM	35 750,00 €	35 750,00 €	36 750,00 €	37 750,00 €
Location de matériel	14 700,00 €	16 000,00 €	16 000,00 €	16 000,00 €	Autres (ODIA, ONDA)	44 228,00 €	42 000,00 €	40 000,00 €	45 000,00 €
					Education nat.	1 750,00 €	1 750,00 €	1 750,00 €	1 750,00 €
					Ville SER	104 764,00 €	72 563,00 €	56 551,00 €	33 198,00 €
					Métropole		10 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €
					Région / appel à projet			5 000,00 €	5 000,00 €
Fonctionnement général	648 435,00 €	678 264,00 €	698 600,00 €	721 350,00 €	Fonctionne. général	648 435,00 €	678 264,00 €	698 600,00 €	721 350,00 €
Charges personnel permanent	524 766,00 €	551 004,00 €	578 500,00 €	600 000,00 €	Ville S.E.R.	558 715,00 €	585 234,00 €	599 510,00 €	622 199,00 €
Fluides	54 150,00 €	51 150,00 €	51 250,00 €	52 800,00 €	Ville Dotation supp.	50 000,00 €	50 000,00 €	50 000,00 €	50 000,00 €
Maintenance	5 180,00 €	5 300,00 €	5 400,00 €	5 600,00 €					
Personnel de gardiennage	11 500,00 €	11 500,00 €	11 000,00 €	11 000,00 €	Région Normandie	21 000,00 €	21 000,00 €	22 000,00 €	22 000,00 €
Missions	8 500,00 €	8 500,00 €	8 500,00 €	8 500,00 €					
Fournitures	8 150,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €	9 500,00 €	Département	7 000,00 €	8 060,00 €	8 120,00 €	8 181,00 €
Entretien réparation	2 000,00 €	3 000,00 €	4 000,00 €	4 000,00 €					
Prestations de service	960,00 €	960,00 €	1 000,00 €	1 000,00 €	Mécénat	10 000,00 €	10 000,00 €	15 000,00 €	15 000,00 €
colisat° SNSP/Chainon/LOOP	3 350,00 €	3 350,00 €	3 350,00 €	3 350,00 €					
Frais cartes bancaires	3 450,00 €	3 500,00 €	3 600,00 €	3 600,00 €	QP investissement	1 720,00 €	3 970,00 €	3 970,00 €	3 970,00 €
Dotation aux amortissements	26 429,00 €	30 000,00 €	22 000,00 €	22 000,00 €					
Communication	34 568,00 €	36 700,00 €	37 786,00 €	37 800,00 €	Communication	34 568,00 €	36 700,00 €	37 786,00 €	37 800,00 €
Communication	33 918,00 €	36 000,00 €	37 086,00 €	37 000,00 €	Location salle	16 200,00 €	16 000,00 €	18 000,00 €	19 000,00 €
Annnonce insertion	650,00 €	700,00 €	700,00 €	800,00 €	Région Normandie	10 000,00 €	7 100,00 €	4 200,00 €	2 300,00 €
					Ville SER	8 368,00 €	13 600,00 €	15 586,00 €	16 500,00 €
Autres charges gestion	350,00 €	800,00 €	550,00 €	300,00 €	Autres charges gestion	350,00 €	800,00 €	550,00 €	300,00 €
					Ville SER	350,00 €	800,00 €	550,00 €	300,00 €
TOTAL CHARGES	1 281 161,00 €	1 317 960,00 €	1 345 253,00 €	1 370 048,00 €	TOTAL PRODUITS	1 281 161,00 €	1 317 960,00 €	1 345 253,00 €	1 370 048,00 €

LE RIVE GAUCHE

20, avenue du Val l'Abbé
CS 80458
76806 Saint-Etienne-du-Rouvray
02 32 91 94 90

bgeneau@ser76.com

